

Fatum Crítica Metal Hammer

"La banda gaditana edita su segundo álbum después de un primer lanzamiento con Boa que no obtuvo la repercusión que merecían. Ahora que están tan de moda grupos como Evanescence o Lacuna Coil, Fatum debe ser uno de los próximos referentes hispanos al género.

Compuestos por Verónica Dona (voz), Enrique Ruiz (batería, samples y percusión), José Cabral (bajo y voz) y Antonio García (guitarras y samples), ellos son capaces de mezclar ritmos a lo Fera Factory con toques flamencos ("Modestia"), o de utilizar de manera realmente inteligente sonidos sintetizados, o las colaboraciones de Narci "El Juglar" y Raúl Rueda de Saurom en "Camino", El Marchena o el poeta granadino Agustín Torralba, sin olvidarnos de la aportación de la coza gatural del gran Vikingo M.D. en "Marginal".

Ejemplar el juego vocal entre Verónica y Cabral, compartiendo voces muy a lo Lacuna Coil, aunque Verónica se muestre en ocasiones bastante más dura que la Cristina Scabbia actual. La intensa atmósfera electrónica de "Animalia" envuelve al grupo en uno de sus temas más conseguidos, fuera de la onda más hip hopera de otros cortes más directamente rítmicos, y con una melodía de guitarra árabe que se te queda en el cerebro durante días. Y al final de todo: un solo de batería hiperoriginal!

Queda claro que Fatum no han querido contentarse yendo a por lo fácil y lo labrado. Habrá que contar con ellos para el futuro!"

REDACCIÓN
Metal Hammer
Nº 222